A TO Z INDIA

English & Tamil Monthly Magazine
Volume 06 • Issue 06
January 2023

Price Rs 65/-

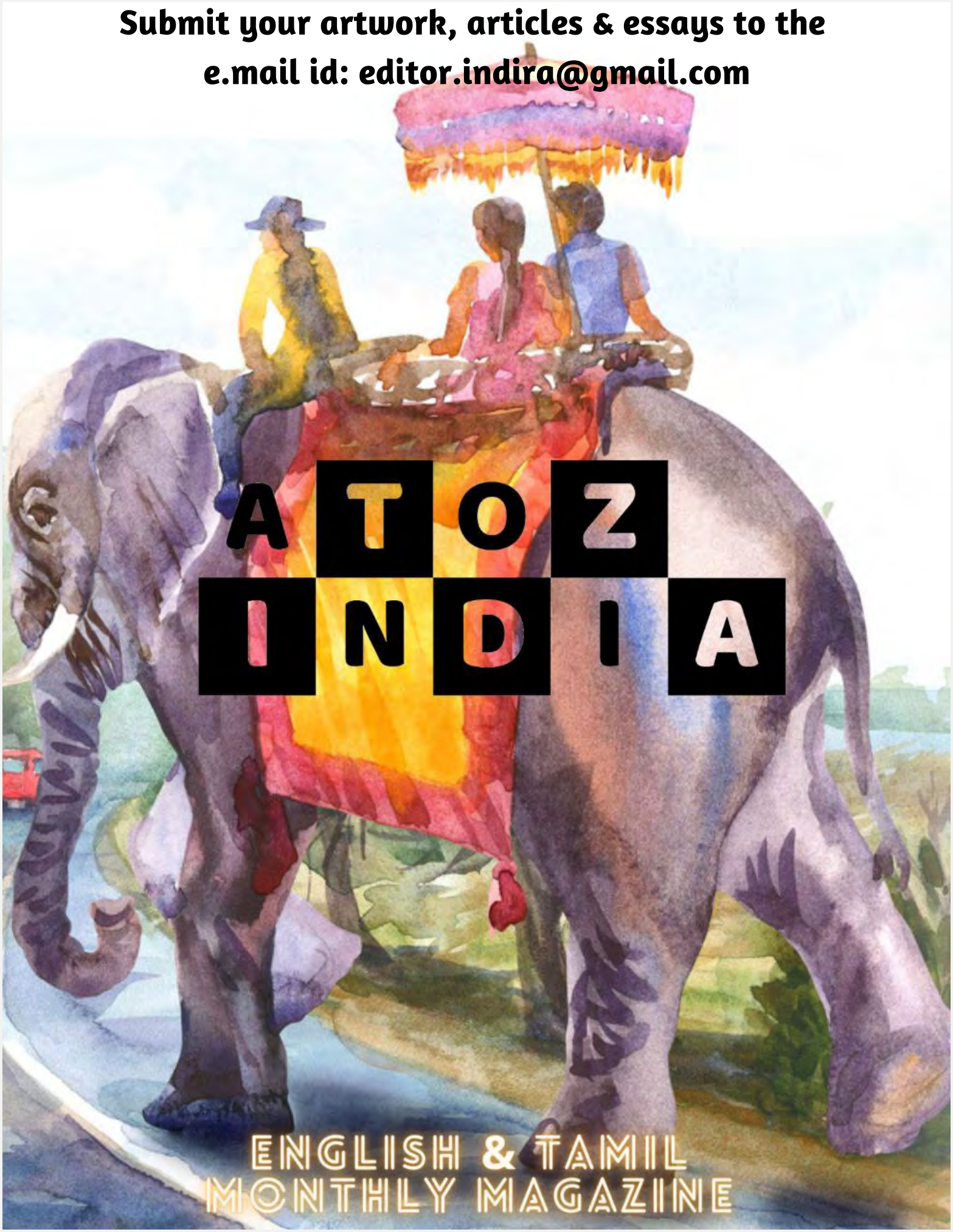
05

Gejjala Mantapa - Hampi
The Untold Story Of A Structure

9 788193 509302

Indian Culture ● Indian Art ● Indian Lifestyle ● Indian Religion

Submit your artwork, articles & essays to the
e.mail id: editor.indira@gmail.com



04

FROM THE EDITOR'S DESK: HERE'S HOW TO MAKE YOUR JANUARY 2023 INTERESTING

We believe in starting the new year with a bang, and what better than some really cool and interesting cultural festival and experiences? As they say, start your year with something nice, and your entire year will be a fun one. It's true! So here we are with a round-up of really interesting festivals and activities you can explore in January 2023.

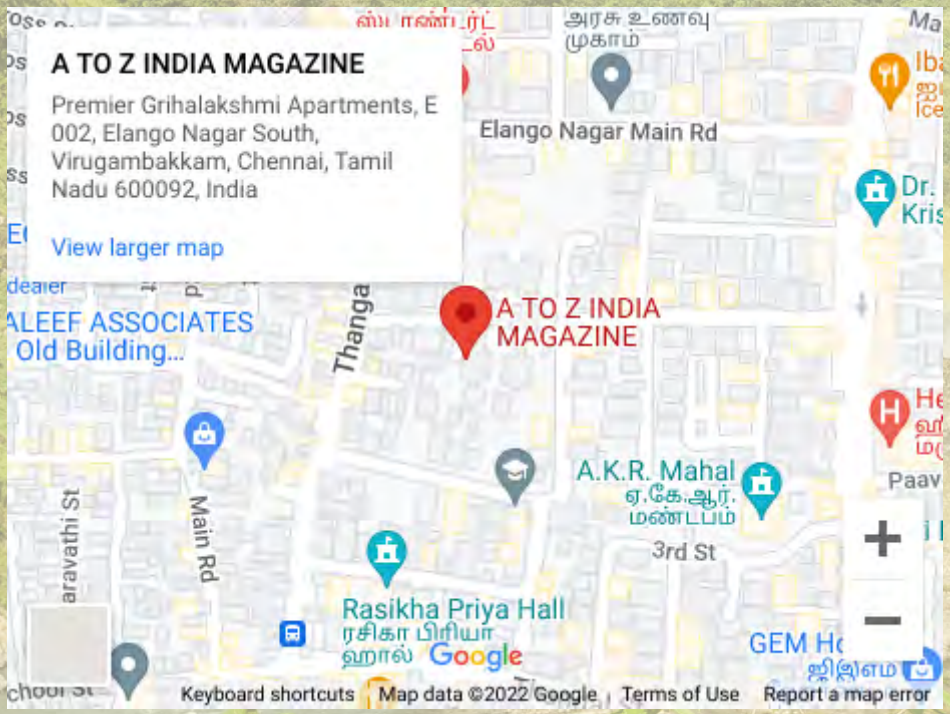
05

GEJJALA MANTAPA - HAMPI THE UNTOLD STORY OF A STRUCTURE

The architecture and the proximity to the Vittala Temple suggest its religious nature.

inside

A TO Z INDIA: Editorial Address


A TO Z INDIA MAGAZINE
Premier Grihalakshmi Apartments, E 002, Elango Nagar South, Virugambakkam, Chennai, Tamil Nadu 600092, India
View larger map
Elango Nagar Main Rd
A TO Z INDIA MAGAZINE
A.K.R. Mahal
3rd St
Rasikha Priya Hall
Main Rd
Keyboard shortcuts
Map data ©2022 Google
Terms of Use
Report a map error

FROM THE EDITOR

A TO Z INDIA magazine covers the Indian through his art, culture, lifestyle, religion, etc. This magazine gives an insight into the life of Indians from an angle uncovered by others. Turn to find out what it is about and to immerse yourself into an entirely different culture.

Publication Team:

EDITOR: Indira Srivatsa

ASSOCIATE EDITOR: Dwarak, Srivatsa

EDITORIAL CONSULTANTS: Santha, Bhavani, Srinivasan

REPORTING: Raghavan

PHOTOGRAPHY: Adithyan

GRAPHICS ENGINEER: Chandra

Editorial Office:

E002, Premier Grihalakshmi Apartments,
Elango Nagar South,
Virugambakkam,
Chennai - 600092,
Tamil Nadu, India.

Communication Details:

MOBILE: +91-7550160116

e.mail id: editor.indira@gmail.com

Disclaimer:

A TO Z INDIA Magazine has made a constant care to make sure that content is accurate on the date of publication. The views expressed in the articles reflect the author(s) opinions.

2023

From the Editor's Desk: Deepavali - "Here's how to make your January 2023 interesting"

So here we are with a round-up of really interesting festivals and activities you can explore in January 2023.

We believe in starting the new year with a bang, and what better than some really cool and interesting cultural festival and experiences? As they say, start your year with something nice, and your entire year will be a fun one. It's true! So here we are with a round-up of really interesting festivals and activities you can explore in January 2023.

Manali Winter Carnival, Himachal Pradesh:

Manali town is going to celebrate the annual Manali Winter Carnival (January 2 to 6, 2023). It's going to be all about skiing, paragliding and cultural festivities at the festival.

Purple Fest Goa:

Purple Fest: Celebrating Diversity, the first-ever inclusive festival in Goa for persons with disabilities (PwDs). The festival will be held in Panjim from January 6-8, 2023, with all pomp and show.

Bikaner Camel Festival, Rajasthan:

The Bikaner Camel Festival (January 11-12) is a cultural festival you must not miss. The festival will let you see camels in some of the most colourful attires, and also enjoy folk art and fire shows.

Dehing Patkai Festival, Assam:

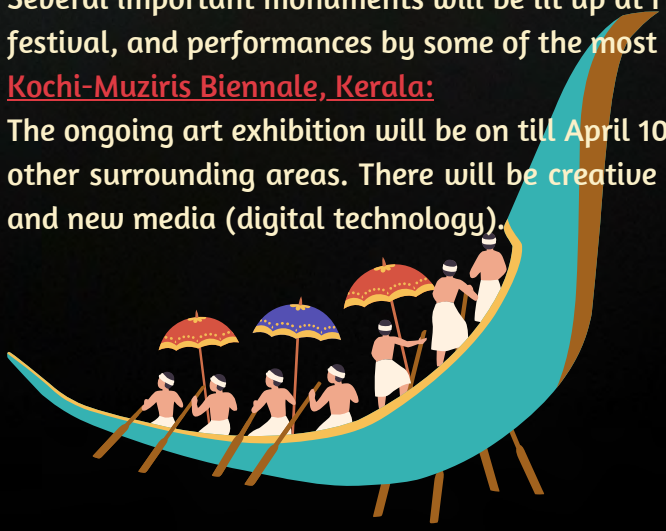
The annual Dehing Patkai Festival (January 16-19) is a festival you must be a part of. The festival is a great way to experience the diverse cultures of Assam. Join this festival for cool tribal fairs, tea heritage tours, wildlife trips, heritage trips and adventure sports.

Hampi Utsav, Karnataka:

Experience the splendour of this UNESCO World Heritage Site at the three-day festival (from January 27-29). Several important monuments will be lit up at Hampi for this festival. Check out the elephant procession, kite festival, and performances by some of the most prominent and celebrated traditional singers and dancers.

Kochi-Muziris Biennale, Kerala:

The ongoing art exhibition will be on till April 10, 2023, at different locations spread across Kochi, Muziris and other surrounding areas. There will be creative films, art installation, paintings, sculptures, performance art and new media (digital technology).



Happy New Year 2023!!!

Indira Srivatsa

Editor | A TO Z INDIA
editor.indira@gmail.com; +91-7550160116

The Untold Story Of A Structure:

Gejjala Mantapa - Hampi

✍️ Vijay

No one knows for sure what exactly was the purpose of this structure. The architecture and the proximity to the Vittala Temple suggest its religious nature. Since this structure is located at the end of the chariot street of the Vittala temple, this could have been used as a platform to keep the images of the Gods during the annual temple festival.

In Hampi's standards this is not a structure which begs a special mention. But since it's on the main track you would be moving and worth a brief halt. The structure is peculiar with its elevated platform within the pillared open pavilion. Two concentric rows of square carved pillars support the superstructure. The domed roof structure is decorated with the typical Vijayanagara style brickwork. A few minutes rest in this cool and less touristy place is not a bad idea. That's the one you would require, more often than you would think, in the sun baked vastness of Hampi. You may not easily notice this structure as this is relatively small in size and sits hidden among the coconut and banana plantation. Gejjala Mandapa is located at your left on your way from the Vittala Temple to the main road (Talarigatta –Kamalapur road). On your left about 100 meters before the inter junction you can spot this pavilion. No admission fees.

The Untold Story Of A Structure:

Gejjala Mantapa - Hampi

✍️ Vijay

The Gejjala Mantapa is a highly impressive structure built with amazing architecture which is located near the famous Vittala Temple. It is one of the structures in the ruins of Hampi whose history is not perfectly known to date as most of the Historians do not know what for it was used during ancient times. Standing on a patch of greenery, this monument is a wonderful example of the craftsmanship of the artisans of the ancient era. It's small in size but its beautiful architecture draws the attention of tourists throughout the year.

Facts and Myths Of Gejjala Mantapa:

- Nobody knows the exact reason why this ornate structure was build at this place.
- Many locals here say that the structure may be had used as a dancing hall in the ancient time, They say that it was a platform where various dance festivals and music were conducted during the ancient times.

History Of Gejjala Mantapa:

Gejjala Mantapa was constructed around 500 years ago by one of the rulers of the Vijayanagara Empire. The structure is unique in its own way. However, there is not written inscription or document found to date that defines the exact purpose of the ornate structure. There are carved pillars in the structure from which the locals suggest that the structure may have been used to keep the idols of Gods safely inside during the famous annual festival of the Vijayanagara Empire. Also many believe the structure was used as a dancing hall where artists performed various dance and music festivals. However, presently the location is used by the tourists and visitors only for relaxation after a long walk. It remains a place of interest for those interested to discover the archaeological monument of ancient times.

The Untold Story Of A Structure:

Gejjala Mantapa - Hampi

✍️ Vijay

Architecture Of Gejjala Mantapa:

The Gejjala Mantapa is rectangular in shape with exceptional architecture. The whole structure has been build with huge stones. It has an elevated platform which is surrounded by an open pillared pavilion on every side. The domed roof of the Gejjala Mantapa features the typical brickwork of the ancient Vijayanagara style.

There is an intricate pattern of beautiful carvings that exist on the structure which display the beauty of the old Vijayanagara style of architecture. The main attraction is the two rows of pillars that are standing in a concentric pattern around the elevated platform. These pillars act as the backbone of the structure which provides the monument a touch of classic beauty.

A trip to Badami:

Badami Fort, formerly known as Vatapi Fort

✍️ Bhavani

Badami, formerly known as Vatapi, is a town and headquarters of a taluk by the same name, in the Bagalkot district of Karnataka, India, on the summit of a cliff and just opposite to the cave temples of Badami. It was the regal capital of the Badami Chalukyas from CE 540 to 757.

Badami Fort is spread over the hills in two parts, North and South, with the Agasthya Lake in between. The Badami North Fort is considered to be the principal fort situated on the northern part of the Agasthya Lake. This fort was constructed by Pulakeshi, the Chalukyan King in the year 543 A.D. There is a pathway, paved with red sandstone and smoothed to a marble finish, cut right through the rock formation. On either side of the pathway, steep rocks rise to more than a hundred feet. The forts have many cave temples within them. The rooms and corridors are carved out of big rocks and clad with red sandstone. There are watchtowers, tunnels, prisons, bedchambers and temples within the forts. Some caves which are 10 feet high are supported by ornate black granite pillars. The pillars and walls are richly decorated with an assortment of celestial beings. The temples (dedicated to Vishnu, Shiva) were carved out of 100 odd feet of rock is something of an engineering marvel of the era. The North Badami Fort was raided and obliterated in the year 642 A.D. by the Pallavas and presently the gate and the walls of the fort are possibly the sole traces of the formerly magnificent architecture.

A village of Ruins:

Hampi, located in Karnataka

✍️ Bhavani

Hampi, located in Karnataka, a village of ruins, neighboring hills and Tungabhadra river. Hampi was once the second largest city in world, it has served as the capital of mighty Vijayanagara Empire until 1500 AD. Once the most powerful City in world has now been turned into desolated ruins. Hampi have withstood with time and man, many monuments in city gives you details about grandeur and culture it inhibited. It is a delight for history and archaeological buffs.

The small village of Hampi is famed for showcasing the legacy of the Vijayanagara empire. It flourished as the last capital of the kingdom, and the aesthetic wealth of the rulers can be clearly seen in the monuments located here. The monarchs of Vijayanagara constructed numerous buildings, including temples, here that are a major attraction for tourists. Owing to their architectural and historical significance, these have earned a place on UNESCO's World Heritage Site list. These temples give an insight into the affluent lifestyle of those rulers and also the culture, prevailing at that time. On a heritage tour to Hampi, you will not only learn about the past of the area, but a lot more.

An imperative ancient town and splashing rich history of India. Hampi has served as capital for most prosperous and mighty Vijayanagara Empire under four rulers. Came in to existence in 1345 AD, Hampi reached unfathomable heights under King Krishna Deva Raya of Tulava Dynasty.

A village of Ruins:

Hampi, located in Karnataka

✍️ Bhavani

It took southern India to new heights. Merchants of this city only traded in diamond, gold, exquisite jewellery and prestigious artifacts. It became a trade hub across world. It was once believed to be more prosperous and powerful than Rome, Lisbon. In 1565, coalition of Muslim Sultanates defeated Vijayanagara Empire and conquered it's capital. Hence they started destruction and since then Hampi remains in ruins. How technologically rich it was can been seen on the pillars who are carved by such intricacy.

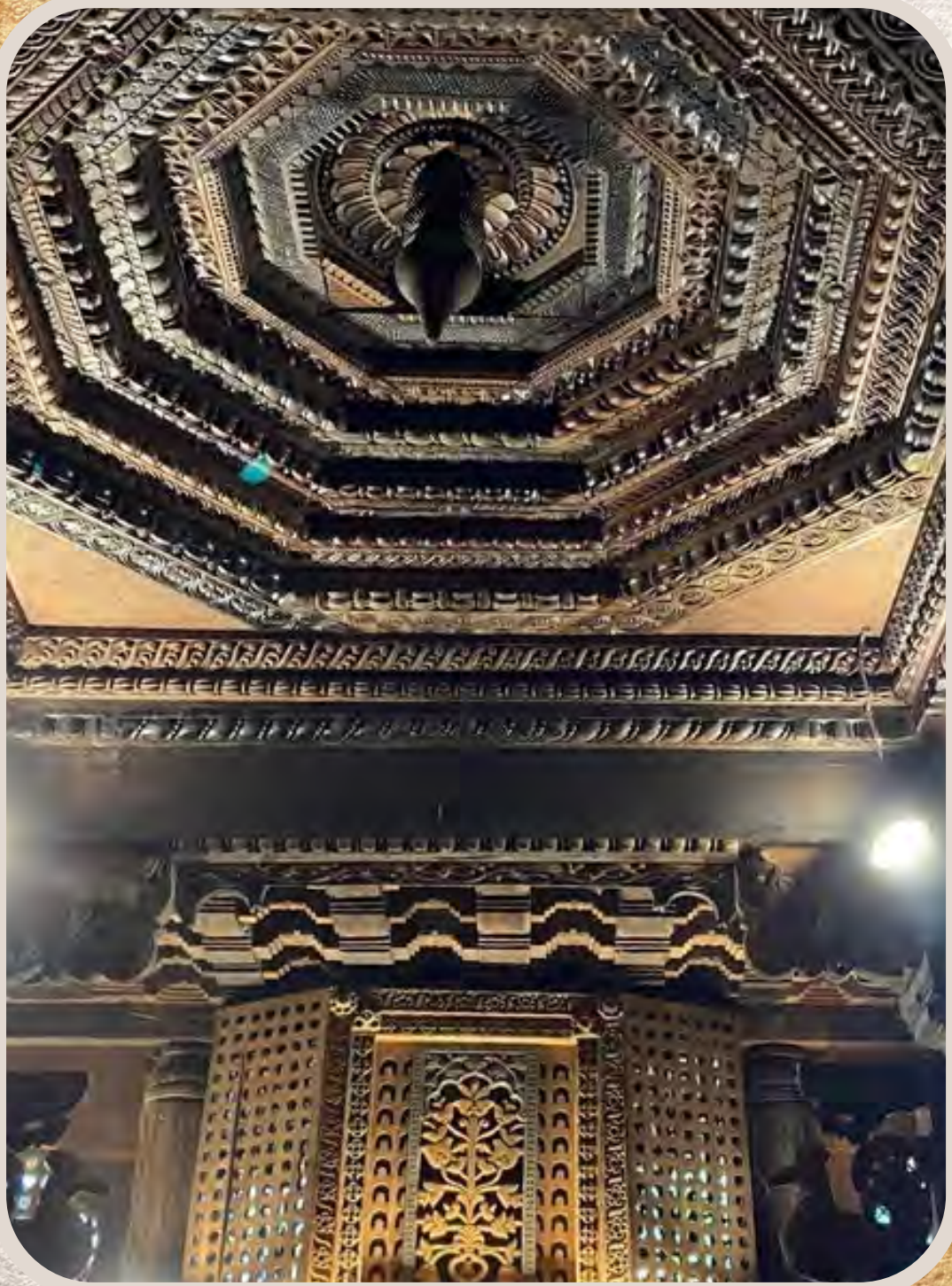
Virupkasha Temple:

Dedicated to lord Virupkasha an incarnation of lord shiva. This temple is believed to be the oldest functional temple since 7th century. Immense grandeur and popular among architecture buffs for it's structure, Virupkasha temple is one of the most sacred temples in Karnataka.

A trading house/warehouse in the bygone era:

The Hungarcutta Bansaale Mane

✍️ Srinivasan



The Hungarcutta Bansaale Mane - A trading house + warehouse + accommodation for trade in the bygone era! Yes, you read it right....all this, and more....read on....

Back in those days, when river/sea transport for movement of food/grocery/other essential items thrived, such Bansaales would facilitate brisk activity - bullock carts would first bring in these consumables to such Bansaales (located at ports/river banks), which would then be unloaded, traded internally, stored at these Bansaales, and then subsequently transported by river/sea to other towns/cities through sailing vessels such as 'Doni', 'Manjie', 'Machwe', 'Paandie'. The Hungarcutta Bansaale Mane (Udupi, Karnataka state) -- a 200-year old structure - was the last surviving one, that the Hasta Shilpa team acquired/relocated to its Heritage Village campus in Manipal.... for its restoration

Role and Relevance:

The Leader of the Opposition in Lok Sabha

✍️ Salil Saroj

By Salil Saroj
New Delhi
email: salilmumtaz@gmail.com
Phone: 9968638267

The Leader of the Opposition similarly holds an Office which arose out of practice in England and which has no official functions either according to legislation or to the rules of the House. In England, Her Majesty's Opposition is Her Majesty's alternative Government. Her Majesty's Opposition is, therefore, second in importance to Her Majesty's Government and the Leader of the Opposition is almost Her Majesty's alternative Prime Minister.

Technically, however, he is only the leader, for the time being, of the Chief Opposition Party. There may be several parties in opposition, but the Opposition means the second main party temporarily in a minority, with leaders experienced in office who are ready when the time arises, to form an alternative Government. This affords a guarantee that its criticism will be directed by a consistent policy and conducted with responsibility-not in spirit calculated to ruin the game for the sake of the prize.

The task of the Leader of the Opposition is unlike that of the Leader of the House, but it is nevertheless of considerable importance. Opposition is an essential part of democratic Government. What is expected from an opposition is effective criticism. It is, therefore, not untrue to say that the most important part of Parliament is the Opposition. Government governs and the opposition criticizes. Thus both have functions and rights.

Attacks upon the Government and individual Ministers are the functions of the Opposition. The duty of the Opposition is to oppose. That duty is the major check upon corruption and defective administration. It is also the means by which individual injustices are prevented. This duty is hardly less important than that of the Government. The apparent absurdity that the Opposition asks for parliamentary time to be set aside by the Government in order that the Opposition may censure the Government is not an absurdity at all. It is the recognition by both sides of the House that the Government governs openly and honestly and that it is prepared to meet criticism not by secret police and concentration camps but by rational argument.

The Opposition and Government are carried on alike by agreement. The minority agrees that the majority must govern, and the majority agrees that the minority should criticize. The process of parliamentary Government will break down if there was absence of mutual forbearance. The Prime Minister meets the convenience of the Leader of the Opposition and the Leader of the Opposition meets the convenience of the Government. Only by this method, can the system of parliamentary Government sustain. The Opposition has no right to obstruct; in the sense of making Parliament barren or unproductive. It would be the clearest proof of the triumph of party spirit over parliamentary spirit if any Government set out to whittle away the rights of the Opposition. The uninterrupted respect for the rights of the Opposition which the Government shows should be accepted as prima facie evidence of the soundness of its parliamentary faith.

In view of the importance of the Opposition in a parliamentary democracy, the office of the Leader of the Opposition is indeed one of responsibility. He, among other things, watches for encroachments on the rights of minorities, demands debates when the Government is trying to slip away without parliamentary criticism. He must be in his place more often and familiar with all the tricks of a skilled parliamentarian and all the opportunities available under the rules of the House. It is an excellent training for the future occupants of

Role and Relevance:

The Leader of the Opposition in Lok Sabha

✍️ Salil Saroj

By Salil Saroj
New Delhi
email: salilmumtaz@gmail.com
Phone: 9968638267

the Treasury Bench, and essential for the effective operation of democratic Government. In performing his duties and obligations, the Leader of the Opposition has to take into account not only what he is today but what he hopes to be tomorrow.

In India, Leaders of the Opposition in the Lok Sabha and the Rajya Sabha are accorded statutory recognition. The Salary and Allowances of Leaders of Opposition in Parliament Act, 1977, defines the Leader of the Opposition, in relation to either House of Parliament, as member of the Council of States or the House of the People, as the case may be, who is, for the time being, the Leader in that House of the party in Opposition to the Government having the greatest numerical strength and recognized as such by the Chairman of the Council of States or the Speaker of the House of the People, as the case may be.

In the explanation to the said definition it has been clarified that where there are two or more parties in Opposition to the Government, in the Council of States or in the House of the People, having the same numerical strength, the Chairman of the Council of States or the Speaker of the House of the People, as the case maybe, shall, having regard to the status of the parties, recognize any one of the leaders of such parties as the Leader of the Opposition for the purposes of this section and such recognition shall be final and conclusive.

Kottayam district of Kerala, India:

Malarikkal, Thiruvarppu panchayat

Srinivasan

Malarikkal, is located in Thiruvarppu panchayat in Kottayam district of Kerala, India. The village has an estimated 600-700 acres of paddy fields where pink water lilies bloom, between July, August, September & October.

This natural phenomenon in the paddy fields turns the entire landscape into a luscious pink carpet that is a mesmerizing sight to behold. Thousands are said to assemble at the site of the blooming, situated near Thiruvarppu in Kottayam. It's in the morning when the lilies are flowering that the visitors start coming. Spread over acres of land, it is a mesmerizing sight. The best part is to ferry on a boat in knee-deep water to photograph the lilies. There used to be over 150 boats for this service. The water lilies will only be there for a month and a half.

Sri Ganesh Glass & Plywoods

Entire range of Plywoods, Glasses, Doors
& all branded laminates.

Greenply · sharon PLY · CENTURYPLY · Tulip PLYWOOD

#2/1, Kambar Salai,
Mugappair West, Chennai - 600 037.
Mobile: 9380337886, 9566118008
e.mail: sriganeshglassandplywoods2014@gmail.com
Ph: 044 26244992.

ஒரு பாரதப் பெருவிழா:

பொங்கல் – மகர சங்கராந்தி

✍️ முனைவர் அ போ இருங்கோவேள்

முனைவர் அ போ இருங்கோவேள்
மேலாளர் – மருத்துவ சமூகவியல்
சங்கர நேத்ராலயா, சென்னை 600006.
மின்னஞ்சல்: drapirungovel@gmail.com
தொலைபேசி: 044 4500 1919, 9840821919

ஆங்கிலப் புத்தாண்டு பிறந்தவுடனே, தமிழகமெங்கும் பொங்கல் பண்டிகைக் கொண்டாட்டம் தொடங்கி விடுகிறது. உண்மையில் தமிழகம் மட்டுமல்ல, பாரதமெங்கும், பாரதத்தின் கலாச்சாரம் தொடர்புடைய தெற்காசிய நாடுகளில் இந்த பொங்கல் விழா வேறு பெயர்களில் கொண்டாடப்படுகிறது என்பதே உண்மை.

பரிணாம வளர்ச்சியில் மனித இனம் தோன்றி, வேட்டைச் சமுதாயத்தில் இருந்து வேளாண் சமுதாயம் உருவெடுத்த போது, இயற்கையான கால மாற்றங்களையும், வான சாஸ்திரம், கோள்களின் நிலையில் ஏற்படும் சுழற்சியையும் புரிந்து கொண்ட மனிதன் கொண்டாடும் திருநாள் தை மாதம் முதல் நாள். ஆதியிலிருந்தே மனிதன் சூரியனை வணங்க ஆரம்பித்தான்.

சூரிய வழிபாடு நமது நாட்டில் தொன்றுதொட்டு நிலவி வருவதாகும். நாட்டின் பல இடங்களில் பழமையான சூரியன் கோவில்கள் இன்றும் உள்ளன. ஆதிசங்கரர் நிறுவிய ஷண்மத வழிபாட்டில் சூரிய வழிபாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்ட “செயுரம்” உள்ளது. இன்றைக்கு சுமார் 2300 வருடங்களுக்கு முன்பு இளங்கோ அடிகளால் எழுதப்பட்ட சிலப்பதிகாரம் “ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்” என்றே ஆரம்பமாகிறது. அந்த சூரியனுக்கு நன்றி சொல்லும் நாள் தைத்திருநாள் அமைகிறது. ஏன் தை முதல் நாள் அன்று சூரியனுக்கு நன்றி? சற்று விஞ்ஞானபூர்வமாக பார்ப்போம்.

விஞ்ஞானபூர்வமான மற்றும் வானியல்பூர்வமான விளக்கம்:

நாம் வாழும் பூமி 23 பாகை கோணத்தில் தன்னைத்தானே சுற்றிக்கொண்டு சூரியனையும் சுற்றிவருகிறது. சூரியனும் அதே போன்று ஏதோ ஒரு மையத்தை மைய சக்தியைச் சுற்றுகிறது. இதுவே பிரபஞ்சம் சூட்சுமம்.

பூமி சூரியனைச் சுற்றிவர 365.5 நாட்கள் - அதாவது ஒரு ஆண்டு ஆகிறது. இந்த ஒரு ஆண்டில் சூரியனின் பார்வை பூமியின் வட பகுதியில் தென் பகுதியில் ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை திசை மாறுகிறது.இதனை அயனம் என்கிறார்கள். பூமியின் தென் பகுதியில் சூரியனின் பார்வை இருப்பது தட்சிணாயனம் எனப்படுகிறது. அதாவது ஆடி மாதம் முதல் நாள் முதல் மார்கழி கடைசி நாள் வரை உள்ள ஆறுமாத காலங்களும் தட்சிணாயனம் எனப்படுகிறது. இக்காலத்தில் சூரியனின் கதிர்வீச்சு பகல் பொழுதும் குறையும். குளிர்ச்சி அதிகரிக்கிறது.
சூரியன் உதிக்கும் திசை கிழக்குதான், ஆனாலும் தட்சிணாயன காலத்தில் தெற்கு திசை சார்ந்தும், உத்தராயண காலத்தில் வடக்கு திசை சார்ந்தும் உதிப்பதை, சற்று உன்னிப்பாகக் கவனித்தால் தெரிந்து கொள்ள முடியும். இந்த திசை மாற்றமே நம்மால் பண்டிகையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

இந்நிலை தைமாதம் முதல் நாள் மாறுகிறது. தை மாதம் முதல் ஆனி வரையிலான ஆறு மாதங்கள் பகல் பொழுது உஷ்ணம் அதிகரிக்கிறது. இந்த காலம் உத்தராயணம் எனப்படுகிறது. ஆக தை மாதம் முதல் உத்தராயணம் உதயம் - ஆரம்பம் என்று காலண்டர்களில் போட்டிருப்பார்கள்.

ஒரு பாரதப் பெருவிழா:
பொங்கல் – மகர சங்கராந்தி

✍️ முனைவர் அ போ இருங்கோவேள்

முனைவர் அ போ இருங்கோவேள்
மேலாளர் – மருத்துவ சமூகவியல்
சங்கர நேத்ராலயா, சென்னை 600006.
மின்னஞ்சல்: drapirungovel@gmail.com
தொலைபேசி: 044 4500 1919, 9840821919

சூரியனின் கதிர்களின் ஆற்றல் அதிகரிப்பால் மந்தநிலை மாறி உலகம் உவகை கொள்கிறது.

“பொழுது புலர்ந்தது யாம் செய்த தவத்தால்; புன்மை இருட்கணம் போயின யாவும்” என்று மகாகவி பாரதியும் பாடுகிறார். ”சங்கரணம்” என்றால் சமஸ்கிருதத்தில் நகர்தல் என்று பொருள். உலக உயிர்களை இயக்கும் சூரியனின் திசை மாற்றத்தால் தை மாதம் எனப்படும் பெரும் நிகழ்வே மகர சங்கராந்தி. வான மண்டலத்தை நமது முன்னோர் 12 ராசிகளாகப் பிரித்துள்ளார்கள். இதில் தனுர் ராசியிலிருந்து மகர ராசிக்கு சூரியன் இடம் பெயர்வதே “மகர சங்கராந்தி” ஆகும்.

சமயம் சார்ந்த விளக்கம்:
இதில் தட்சிணாயன காலமான ஆறு மாதங்கள் தேவர்களுக்கு இரவு நேரம். உத்தராயண காலமான ஆறு மாதங்களும் தேவர்களுக்கு பகல் பொழுதாகும். அதாவது மனிதர்களின் ஓராண்டு தேவர்களுக்கு ஒரு நாள். எனவே தை முதல் நாள் புனிதமான நாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

இதிகாசம் மற்றும் புராணம் சார்ந்த விளக்கம்:
உத்தராயண காலம் ஒரு புண்ணியமான காலம் என்று புராணங்களும் இதிகாசங்களும் கொண்டாடுகின்றன. மகாபாரதப் போரில் படுகாயமுற்ற பீஷ்மர் உத்தராயண காலத்தில்தான் உயிர் துறக்க வேண்டும் என்று காத்திருந்தார் என்று மகாபாரதம் கொண்டாடும். பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நிகழும் கும்பமேளா மகரசங்கராந்தி அன்று தான் துவங்குகிறது.

வேளாண் திருவிழா:
ஆடிப்பட்டம் தேடி விதைத்து, நீர் பாய்ச்சி, களையெடுத்து சாகுபடி செய்த பயிர்களை அறுவடை செய்யும் காலம் தை மாதம். ஆகவே விவசாயத்தின் ஆணிவேராக உள்ள சூரியனின் கதிர்களுக்கு நன்றி கூறும் நாளாக, அறுவடைத் திருநாளாக மகர சங்கராந்தி கொண்டாடப்படுகிறது. தை முதல் நாளே மகர சங்கராந்தி. அன்றுதான் புதுப்பானையில் பொங்கலிட்டு, சூரியனுக்குப் படையலிட்டு வணங்குகிறோம். கூடவே, சூரியனின் ஆற்றல் நிறைந்த மஞ்சள், கரும்பு ஆகியவற்றையும் படையலிட்டு பூஜைகள் செய்து வணங்குகிறோம்.

பாரதமெங்கும் வேறு பெயர்களில் தைத்திருநாள்:
உத்தரப் பிரதேசம், மகாராஷ்டிரம், ஆந்திரப் பிரதேசம், கர்நாடகம், கேரளா ஆகிய மாநிலங்களில் இப்பண்டிகை மகர சங்கராந்தி என்று கொண்டாடப்படுகிறது. குஜராத்தில் இப்பண்டிகையின் பெயர் “உத்ராயண்”. ராஜஸ்தானில் “மகர் சக்ராத்”. ஜம்மு காஷ்மீரில் ”சிஷுர் சங்கராத்” பஞ்சாபில் “லோஹ்ரி”. கர்நாடகாவில் “மகர சங்கரமானா” ஹிமாச்சலில் “மகா சாஜா”. மேற்கு வங்கத்தில் “பெயுஸ் சங்கராந்தி”. அரியானாவில் “மாகி”

ஒரு பாரதப் பெருவிழா:
பொங்கல் – மகர சங்கராந்தி

✍ முனைவர் அ போ இருங்கோவேள்

முனைவர் அ போ இருங்கோவேள்
மேலாளர் – மருத்துவ சமூகவியல்
சங்கர நேத்ராலயா, சென்னை 600006.
மின்னஞ்சல்: drapirungovel@gmail.com
தொலைபேசி: 044 4500 1919, 9840821919

ஒரு பாரதப் பெருவிழா:
விழிகளை நேசிப்போம்

✍️ முனைவர் அ போ இருங்கோவேள்

முனைவர் அ போ இருங்கோவேள்
மேலாளர் – மருத்துவ சமூகவியல்
சங்கர நேத்ராலயா, சென்னை 600006.
மின்னஞ்சல்: drapirungovel@gmail.com
தொலைபேசி: 044 4500 1919, 9840821919

குஜராத்தில் உத்ராயண் பண்டிகையின் முக்கிய அம்சம், பட்டம் பறக்கவிடும் போட்டி. கேரளத்தில் மகர சங்கராந்தி - அன்றைய தினம் சபரிமலையில் மகரஜோதி திருவிழா. பீகாரில் எள்ளுருண்டையைப் படையலிட்டு பூஜித்து, அனைவருக்கும் வழங்கி மகிழ்வார்கள். எனவே அங்கே "தில் சங்கராந்தி". தில் என்றால் எள் என்று பொருளாம். மத்தியப் பிரதேசத்தில் இனிப்பு பலகாரங்களை ஒருவருக்கொருவர் வழங்கி மகிழ்வார்கள். இங்கு "சகராத்" என்று பெயர். அசாமில் "போகாலி பிகு" என்ற பெயரில் கொண்டாடுகிறார்கள். நம் தமிழகத்தில் "தைப் பொங்கல்". ஆக பாரதமெங்கும் சூரியனை அன்றைய தினம் - நன்றியுடன் வணங்கி கொண்டாடுகிறோம்.

தமிழகத்தில் நான்கு நாள் வழிபாடு:
தமிழகத்தில் மார்கழி கடைசி நாளில் போகிப் பண்டிகையுடன் பொங்கல் விழா துவங்குகிறது. அன்று பழையன கழித்து புதியனவற்றில் நம் விருப்பத்தைக் காட்டும் வகையில் வீடுகளை சுத்தப்படுத்தி, உபயோகமற்ற பொருட்களை எரித்து, வீட்டினை மங்கலச் சின்னங்களான பூளைப்பூ, ஆவாரம் பூ, மாவிலை, வேப்பிலை கொத்துகளை வைத்து வீடுகள் அலங்கரிக்கப்படுகிறது. தை முதல் நாள் - பொங்கலிட்டு கதிரவனுக்கு படையலிட்டு நன்றி கூறும் தைப் பொங்கல் திருநாள். கிராமங்களில், குறிப்பாக விவசாய குடும்பங்களில் அனைத்து விளைபொருட்களையும் பொங்கலுடன் படையலிட்டு வணங்குவது தொன்று தொட்டு நிலவி வரும் கொண்டாட்டம். தை இரண்டாம் நாள் -விவசாயத்தின் உயிர்நாடியான பசுக்கள் மற்றும் கால்நடைகளுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் விதமாக மாட்டுப் பொங்கல் கொண்டாடப்படுகிறது. கால்நடைகளை அலங்கரித்து, மாலைகள் சூட்டி அவற்றை வணங்கி மகிழ்வார்கள்.

தை மூன்றாம் நாள் - கன்னிப்பெண்கள் நல்ல வாழ்க்கைத் துணைவரை அடைய பிரார்த்தனை செய்யும் கன்னிப்பொங்கல். அன்றைய தினம் மகளிர் தங்கள் சகோதரர்களின் நலனுக்காக விரதமிருந்து பிரார்த்தனை செய்வார்கள். அது மட்டுமின்றி , தை மாதம் அறுவடை முடிந்து, விளைபொருட்களை நல்ல விலைக்கு விற்று, கையில் நிறைந்த செல்வம் புழங்கும் காலம் ஆரம்பம் ஆகும். எனவே சமுதாய வாழ்வின் அடுத்த வளர்ச்சிக்கான திருநாளாகவும் கொண்டாடப்படுகிறது. இதே போன்று நான்கு அல்லது ஏழு நாட்கள் பாரதத்தின் பல்வேறு மாநிலங்களிலும் இதே நாட்களில் கொண்டாடுகிறார்கள். ஆந்திரத்தில் போகி, சங்கராந்தி, காணுமு என்ற பெயர்களில் ஆந்திர கிராமங்களில் நான்கு நாட்கள் கொண்டாடுகிறார்கள்.

தாய்லாந்து நாட்டில் "சொங்க்ரான்" என்ற பெயரிலும், லாவோஸில் "பிம லாவோ" மியான்மரில் "திங்க்யான்" நேபாளத்தில் "மாகே சங்கராந்தி என்றும் இலங்கையில் புத்தாண்டு தினமாகவும் தைத்திருநாளை தெற்காசிய நாடுகளில் மக்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். இவ்வாறு தேச எல்லைகள் கடந்தும் கொண்டாடப்படும் தை மகர சங்கராந்தி திருவிழா - பாரதத்தின் ஒருமைப்பாட்டினை கொண்டாடும் பெருவிழா என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. அனைவருக்கும் இனிய பொங்கல் திருநாள் நல் வாழ்த்துகள்!.

Incredible India: Images of India through Paintwork

Chandra

Incredible India: Images of India through Paintwork

✍️ Chandra

தெனாலி இராமன் கதைகள்:

இனிப்பு உணவின் வேர்கள்

✍ ஆதித்தியன்

ஒருமுறை, தொலைதூர நாட்டிலிருந்து அரச விருந்தினர் ஒருவர் மன்னர் கிருஷ்ணதேவ ராயரின் அரசவைக்கு வந்தார். அரசர் அவருக்கு அன்பான வரவேற்பு அளித்து தங்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்தார்.

விருந்தினருக்கு இனிப்புகளை வழங்குமாறு அரச சமையல்காரரிடம் மன்னர் கேட்டார். விருந்தினர் இனிப்புகளை சாப்பிட்டு, மிகவும் மகிழ்ந்தார்.

"இந்த இனிப்புகள் மிகவும் இனிமையாக இருந்ததால், அதன் வேர்கள் எவ்வளவு இனிமையாக இருக்கும் என்று நான் ஆச்சரியப்படுகிறேன்!", என்று விருந்தினர் நினைத்தார். அவர் சமையல்காரரிடம், "இந்த இனிப்பின் வேர்களைக் கொண்டு வர முடியுமா?" என்று கேட்டார்.

விருந்தினரின் கோரிக்கையைப் பற்றி சமையல்காரர் அரசரிடம் கூறினார். "இனிப்புக்கு வேர்கள் இல்லை. அதை நான் எப்படி அவருக்குப் எடுத்துக் கொண்டு வந்து கொடுப்பேன்?" என்று கவலைப்பட்டார் மன்னர்.

தெனாலி இராமன் கதைகள்:

இனிப்பு உணவின் வேர்கள்

✍ ஆதித்தியன்

மன்னர் தனது விருந்தினரை அதிருப்தி அடைய விரும்பவில்லை, எனவே அவர் தனது அரசவை மந்திரி உறுப்பினர்களிடம் அவர் விருந்தினரின் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற முடியுமை என்று கேட்டார்.

ஆனால் அந்த சவாலை யாரும் ஏற்கவில்லை. இறுதியாக, புத்திசாலித்தனமான மந்திரி தெனாலி ராமன் முன்வந்தார். "இனிப்பின் வேர்களைக் கொண்டு வருவேன், மன்னரே!" என்று அவர் கூறினார்.

சிறிது நேரம் கழித்து, தெனாலி ராமன் விருந்தினருக்கு துண்டு துணியால் மூடப்பட்ட ஒரு தட்டை வழங்கினார். "இனிப்பின் வேர்கள் இங்கே உள்ளன," என்று அவர் கூறினார்.

"சர்க்கரையில் இருந்து இனிப்பு வருகிறது, இது கரும்பிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது," என்றார் ராமன். "எனவே கரும்பு தான் இனிப்பின் வேர்" என்றார் ராமன்.

விருந்தினர் அன்பளிப்பை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டு பயணத்தை தொடங்கினார். "தெனாலிராமா, உன்னை நினைத்து நான் பெருமைப்படுகிறேன்," என்று மன்னன் கூறினார், "தந்திரமான சூழ்நிலையில் நீ எனக்கு உதவி செய்தாய்" என்றார்.

Breathtaking Cave Temples In India:

The Cave Temples of Bombay and beyond

By Ayan
email: ayan1adak1@gmail.com

✍️ Ayan

It is a hot unforgiving summer in Mumbai – I am in Andheri, a bustling hub in the west of the gigantic cosmopolis, but here in the basalt, rock-cut cocoon of the Mahakali caves, time seems to have been trapped in a bubble. The skies are silent, blue, and only interrupted by the flight of a coppersmith barbet. The red gulmohur trees sway gently, and the rocks feel surprisingly cold inside the caves - in the darkened silence all around, they seem to be meditating exactly as their inmate monks would have, about 2000 years back. On first glance, these 19 Buddhist caves seem uninteresting, belittled by the high-rises of the 21st century all around – there seems nothing spectacular, but closer inspection will reveal minimalist viharas (cells where Buddhist monks used to meditate, and incidentally the term that gave the state of Bihar its name), a slightly larger chaitya (prayer hall where the monks would congregate) containing a pockmarked stupa (hemispherical structure that would in larger ancient monasteries contain relics) – the triumvirate that completes any Buddhist monastery. Further scrutiny will reveal dilapidated rock - cut sculptures standing as silent sentinels over two millennia since the times of Ashoka, cisterns for rain-water harvesting and inscriptions in Pali, a language older than Sanskrit. It was in this time bubble of the Mahakali or Kondivite caves (apparently named after a Kali temple nearby with the stupa often mistaken for a shiva-linga) that I first realised that, besides the pinnacle in Ajanta and Ellora, there were scores of rock-cut caves strewn all over the Deccan, many to be found right here within the city. The Mahakali caves were, in a way, a revelation or a prologue to my quest to further understand more of these rock-cut shards of history that lie unobtrusively in Mumbai and beyond.

Patronage from Buddhist and Hindu rulers:

As in any city from ancient times, Mumbai (or Bombay from a few decades back), has multiple layers as well, though these are perhaps not as celebrated as Delhi or Ahmedabad. Walking back in time before the Parsees, the British, the Portuguese, the Muslim rulers of the Bahmanis and the Gujarati sultanate, we can trace Bombay to be the land of seven islands. In ancient times, Bombay was recorded by Greek geographer Ptolemy as Hepta-nesia or seven islands – it was only in the 19th century that these islands were merged together by the British along with the islands of Salcette and Trombay to form the modern day city, the moniker 'Bombay' already provided by the Portuguese three centuries earlier to mark the archipelago as a 'good bay' or bom bahia in their tongue.

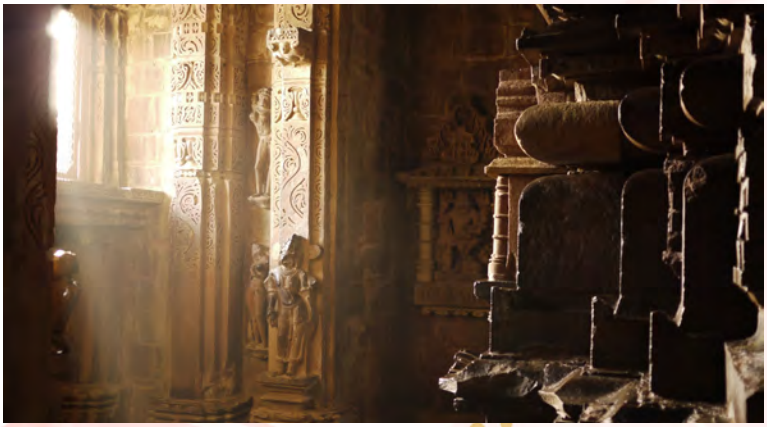
In the 3rd century BC though, these swampy islands along with the Deccan was a part of the mighty Ashokan empire – further validated by the existence of Ashokan edicts near the present day Nalasopara, which was once known as Sopara, and was one of the largest ports on the western coast of the peninsula trading with Arabia and Egypt. Trade flourished from Sopara and its wealth ensured constant patronage for Buddhism and later on Hinduism, which in turn financed the development of multiple monasteries and cave temples. Over centuries, multiple rulers – the Satavahans, the Vakatakas (patrons of Ajanta), the Chalukyas and the Rashtrakutas (patrons of Ellora) among many others flourished in the Deccan, some supporting the Buddhist Sangha, some the Brahmanical Hindus – nonetheless contributing to the many cave temples of the Deccan.

Breathtaking Cave Temples In India:

The Cave Temples of Bombay and beyond

✍️ Ayan

By Ayan
email: ayan1adak1@gmail.com



Breathtaking Cave Temples In India:

The Cave Temples of Bombay and beyond

By Ayan
email: ayan1adak1@gmail.com

✍️ Ayan

The Elephanta Caves:

Perhaps the grandest of all the Hindu caves around Bombay is the Elephanta Caves (others being Jogeshwari and Mandapeshwar, though much smaller in scale). It was perhaps a Buddhist site first evident from a few Buddhist caves, but it is largely famous today for its Shaivite sculptures, perhaps developed after the 5th Century AD by the Kalachuri dynasty. The statues showcasing various stories from the Shiva Purana are grand both in size and exquisiteness and is one of three UNESCO World Heritage Sites in Mumbai (the gargoyle laden CST station and the art deco buildings in the Fort area being the others, while Ajanta and Ellora complete the UNESCO list for the state of Maharashtra).

Once called Gharapuri (the village of caves), travellers to Elephanta will definitely find the ferry journey from the Gateway of India delightful. As I felt the salty breeze of the Arabian on the journey, it felt quite mystical to sail this far to see medieval Hindu caves, but I reminded myself again that this was once, archipelago land. The name, Elephanta, came from the statue of an elephant that once used to stand on this island, and was used as the most important landmark for disembarking boats – today, the reconstructed and renovated elephant statue can still be seen at the Jijamata Udyan. The grandest sculptures in Elephanta can be seen in what is called the Great Cave – complete with 4 entrances, guarded by gigantic dwarpalas or gatekeepers, and full of larger-than-life sculptures of Shiva in his various forms. There is almost a sense of poetic fluidity in these sculptures - dynamic, full of gestures and almost arising from the rocky walls on which they were carved.

Of these, the magnum opus is the three-headed Trimurti or the Sadashiva (the eternal Shiva), a depiction of Shiva with three heads and symbolising the trinity of creation – preservation – destruction all within himself. The right-headed face holds a lotus (reminding me of Ajanta's Padmapani) and is Uma or Vamadeva – the feminine side of Shiva, and hence symbolic of creation; to the left lies a moustachioed Bhairav or Rudra – the enraged harbinger of destruction holding a serpent. Delicately balancing these two ends is the calm, meditative face in the centre, that of the Tatpurusha Mahadev, who fuses masculinity with femineity and beholds a citrus, symbolic of fecundity or preservation of the universe. The central image has a resplendent headdress that towers in the shape of the linga, while the thick lips, meditative eyes and elongated ears are strikingly similar to depictions of the Buddha, displaying the syncretism of art between Buddhism and Hinduism (which, together with Jainism would reach its pinnacle in the Ellora caves in another 200 years).

For those in search of the mystic intangibility of Shaivism, this sculpture is also called the pancha-mukhi Shiva or five headed Shiva – besides the three visible forms, there is one more head of Shiva into the wall, and finally the transcendental fifth head above this quartet which of course is invisible and not meant for mortal eyes. This depiction of the Mahadeva encompassing all of creation, preservation and destruction is also metaphorical of the conceived superiority that Shaivism would bestow upon Mahadev over any other gods in the pantheon. It is reminiscent of a story from the Shiva Purana where Brahma and Vishnu fight between themselves claiming superiority, when Shiva comes in the form of an infinite beam of light that neither fail to surpass, thereby proving his transcendence over all others in the cosmos.

The Cave Temples of Bombay and beyond

By Ayan
email: ayan1adak1@gmail.com

✍️ Ayan

There are many other depictions of Shiva in this cave of grandeur – there is the exuberant mutli-armed depiction of Nataraja, the divine dancer; then there is the graceful Ardhanarishwar - the androgynous version of Shiva that conjoins male and female, worshipper and worshipped, black and white – an almost anthropomorphic version of Hindu Yin-Yang, reclining on the Nandi; Mahadeva is also depicted as the Gangadhar Shiva, where he receives Ganga from the heavens on Earth to cleanse and redeem the sons of Bhagiratha.

There are perhaps very few places in the subcontinent where the stories of Shiva are brought to life in this grandeur in a rock-cut montage. It must have been a great pilgrimage centre in the revival of Hinduism in the first millennium, and while a lot has been destroyed on this island of ingenuity by the occupying forces of the Portuguese, a lot remains - preserved, and restored by the British the Archaeological Survey of India. A day spent in Elephanta will surely rekindle your interest in the Puranic stories, if not in the wider realm of Indian rock-cut architecture where this small island undoubtedly joins the likes of Ellora and Mahabaleshwar. Dwarfed by these immense statues laced with metaphors, and hidden in dark brooding caves, I definitely felt like Indiana Jones and had a great learning experience, in a rediscovery of Indian mysticism. The ferry journey back to the city towards dusk was the icing on the cake – in the backdrop of the orange candied skies of an Arabian sunset, it seemed almost like a journey in both space and time, bringing history-pilgrims like myself back to the present day, after 1500 years that only amplified the magnificence of all I had seen. If in Bombay, Bollywood can wait – but a visit to Elephanta should definitely be on your cards!

The Kanheri Caves:

The Kanheri Caves were perhaps Buddhism's reply to Elephanta and is today located near Borivalli in the western part of Mumbai within the Sanjay Gandhi National Park – one of the largest urban national parks (housed within a city) in the world. Today the urban sprawl that is Mumbai has swallowed the forests around the National Park but centuries back, the pilgrimage to these caves at the top of the Krishnagiri (or Kanhagiri, thereby Kanheri) would have been as big an adventure as sailing over to Elephanta. On the crest of a volcanic hill, crossing dense forests, criss-crossing rivers and waterfalls is part of the excitement in reaching this time-bubble that has thankfully been preserved quite well. Lasting over a millennium from the 1st century to the 10th century AD, the precinct has over 100 caves, the scale a representation of the importance of Kanheri as a Buddhist centre in medieval India – apparently also visited by Chinese traveller Hieun Tsang in his Buddhist pilgrimage across India.

Developed over three hills, Kanheri is enormous – and if you go with the curiosity of an explorer, every inch of the carved caves will fill you with excitement and amazement – series of steps carved onto a bald red hill leading to the caves here, channels scoured atop the caves to collect rainwater there, a modest hidden cave with just a rock-cut plinth to show the level of austerity of the monks' everyday life – extant signs of a bygone time that will fill you with wonder on one hand, and melancholy on the other - that you were not there to see the sober splendour that was Kanheri.

Breathtaking Cave Temples In India:

The Cave Temples of Bombay and beyond

By Ayan
email: ayan1adak1@gmail.com

✍️ Ayan

Heptanesia, with its ports of Sopara and Kalayan, was a known trading pit-stop from ancient times – the trade in turn progressed via land routes into the Deccan and led to the flourishing of many townships that have become everyday names in today's Greater Mumbai – Thane, Ghorbandar, Chemula or Chembur, Vasai to name a few. The wealth of these towns led to the flourishing of Kanheri, evident from its scale and longevity. Not just kings, the common man, merchants, brahmins, administrative officers and trade guilds all contributed to the caves in want of religious merit. Some of these donors - contributing to a pillar, a staircase, a cistern – have their names carved in stone within the caves. Inscriptions in Brahmi, Devanagari and Pahlavi record the names of these donors, some as far away from Gaur (Bengal). There are records of donations by Shilahara kings from the 9th century – it is interesting to note that donors were not just Buddhists but people of all religions (such as the Shilahara Hindu rulers who supported Kanheri in its last days even as Buddhism was in its decline) implying that unlike today, religions, despite their differences, had helped bind people together with noble causes. As I walked by around the caves with these thoughts, the rock cut inscriptions seemed to whisper that, perhaps, sadly, we are one thousand years too late!

While Kanheri is large and austere, it also has sections with incredible sculptures – rock cut figures of donors, exquisitely carved pillars with rich capitals, a cavernous chaitya hall, stupas and entire walls decorated with depictions of the Buddha and the bodhisattvas and Nagas – in fact, giant statues of the standing Buddha greet you towards the very beginning at Cave 3 and may remind you of Bamiyan with its similar standing Buddhas, carved out of a rocky mountain face. If you visit Kanheri, do take some time to sit down and look at the sprawling city as well. Parts of the Mumbai skyline make a valiant effort to bring you back to the present while the Global Vipassana Pagoda at Gorai glint gracefully in gold (based on Myanmar's Shwedagon pagoda) and remind you that the message of the Buddha is still alive, relevant and offering a source of strength even today after centuries. There are other Buddhist caves in Mumbai, much smaller in scale – such as the Magathane and Jogeshwari caves, though some of these have heavily dilapidated over time. Nonetheless, if you are still thirsty to purse Buddhism and its cave temples, you will need to head out of Mumbai, towards Pune, following the ancient trade routes where more surprise, subtlety and sublimity await in the Sahyadris.

The Karla Caves:

Just 10 km away from the tourist hotspot of Lonavala, 90 km south east of Mumbai lies yet another spectacle – the Karla or Karli Caves. The Mumbai-Pune expressway zips nearby, but time will tell you that this modern-day superfast highway has only built on layers of the past – this was indeed an important trade route in the Deccan leading to frequent travels by traders and merchants – and prompting the development of Buddhist monastic caves that not only supported and sheltered these traders but also benefited from their benevolence. This is what led to the rise of the Bhaja caves, the Bedse caves and the grandest of them all, the Karla caves, dating from the 2nd Century BC to the 5th century AD.

Though there are only 16 caves here, it is the grand Chaitya hall of Karla that earns it, its laurels – at a height of 14m, and running 45m long, it is the largest chaitya hall in India, complete with a series of 15 octagonal pillars on each side, topped with exquisitely designed capitals and filled with sculptures of men,

Breathtaking Cave Temples In India:

The Cave Temples of Bombay and beyond

By Ayan
email: ayan1adak1@gmail.com

✍️ Ayan

women and animals. It is said that the artistry of the chaitya hall was improved over centuries first at Bhaja and Ajanta, then at nearby Nasik Caves, Bedse caves to eventually be perfected at Karla. The chaitya hall at Kanheri was made later and is a replica of Karla. Not just large, Karla also retains the chaitya in its original form, replete with the wooden semi-circular beams supporting the roof (and making one feel as if he is inside the ribbed belly of a leviathan). Not just that, the wooden umbrella (indicative of enlightenment akin to halos on Christian saints) atop the rock hewn chaitya still remains intact from its original times.

Outside the Chaitya is a large facade carved with windows ensuring ample illumination of the structures within. There are large statues of elephants within the caves (reminiscent of Elephanta) and are also amply represented on the capitals of the pillars carrying men and women. There are inscriptions on the caves reminding of the donors, particularly the Satavahan kings, while mention of Yavan donors (Greeks or Greek speaking people) remind us how cosmopolitan was this place even two thousand years ago.

If you happen to visit these caves during the monsoons, the greenery of the hills veined with waterfalls will take your breath away. When I was visiting post monsoon, there was also a pilgrimage of the koli (fishermen) community who worship the mother goddess Ekveera here in a temple built just in front of the caves. I found their raucous revelry a bit annoying until it dawned on me that this tolerance was the very bedrock that sustained both Hinduism and Buddhism (and Jainism) for centuries on these hills, the past indeed showing the way for the future.

If you travel around the Sahyadri Ghats of Mumbai and Pune, you are sure to come across some of these fascinating caves that will take you back in time. Perhaps besides the popular names and finds, there are many more that have been obscured and are yet to be found. New caves in the Kanheri complex were discovered as recently as 2016, while some were found in Nasik in 2021. I still remember I was hiking in the hills of Igatpuri (100 km from Mumbai) when I stumbled upon an old cave dripping with the monsoons, clad in moss but still full of sculptures and pillars. I later found that these were Jain caves, with carvings of Rishaba, and though derelict, they were revered by the locals.

Perhaps it is the volcanic basalt of the Deccan traps that are easier to carve that helped these cave temples proliferate, perhaps it was the Indo-roman trade, or the religious tolerance and need for religious merit that helped these cave temples succeed and last for centuries - Whatever be the cause, their existence in the 21st century is reason for celebration enough and we should make every effort not just to preserve them but also learn from them the tales of history. So the next time you find yourself in a time bubble of these cave temples, inside or out of pulsating Mumbai on a hot sunny day, do take your time to look beyond their rocky veneer, and let the caves whisper to you, just as they have been whispering for centuries, that time flies, but eternity is written on these very rocks...

Beautiful & the most famous Fort:

Agra Fort (built 1573)

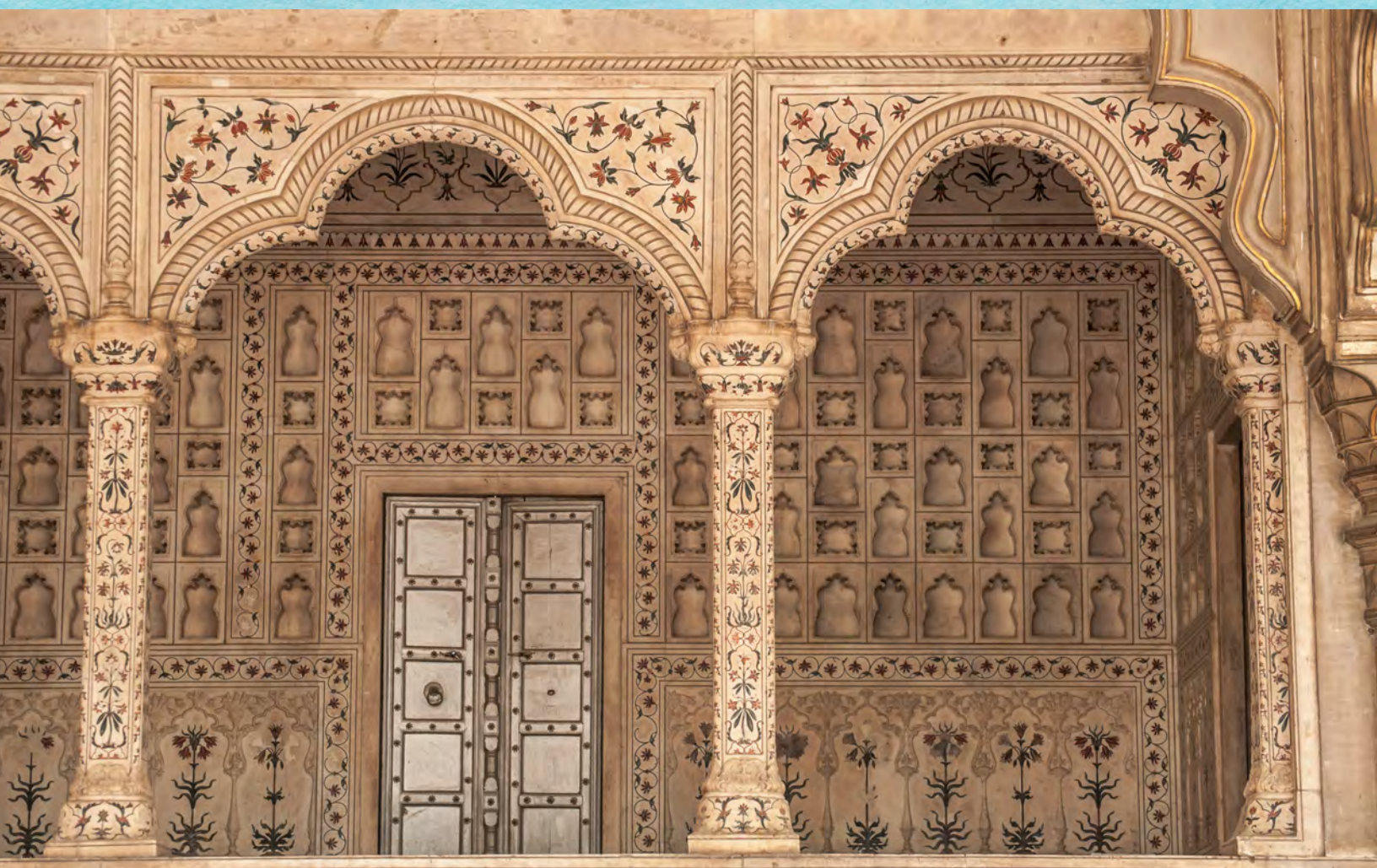
✍️ Dinesh

Agra Fort (built 1573) is a historical fort in the city of Agra in India and a very beautiful fort. It was the main residence of the emperors of the Mughal Dynasty for 200 years. It was the power center of Indian subcontinent. One must visit here as it's beyond description.

The Agra Fort won the Aga Khan Award for Architecture in 2004. India Post issued a stamp to commemorate this event. This is the first world heritage site of India.

Agra Fort is a historical fort, which remained the main residence of the Mughal emperors till 1638. Agra Fort was built in the year 1573 under the reign of Akbar. The fort is separated from its sister monument Taj Mahal by just 2.5 kilometers. Often described as the walled city, Agra Fort is a UNESCO World Heritage site. Today, the fort is a major tourist spot and attracts many tourists from all over the world. The base of the fort faces the bank of the river Yamuna. The Agra Fort is enclosed by a double battlemented massive wall of red sandstone.

The walls of the fort are a massive seventy feet high. The fort stretches for almost 2.5 kilometers. It has four gates (one on each side).



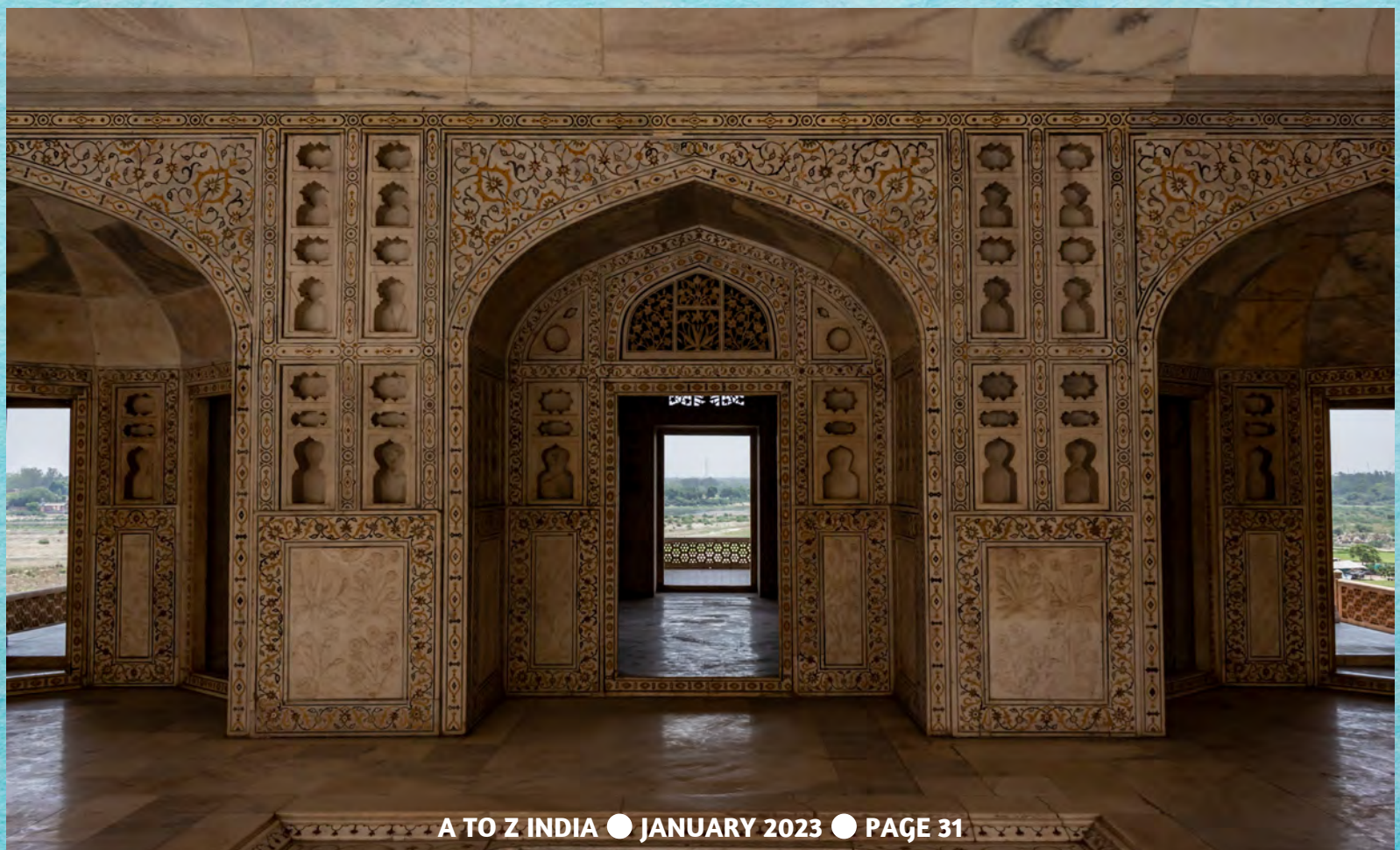
Beautiful & the most famous Fort:

Agra Fort (built 1573)

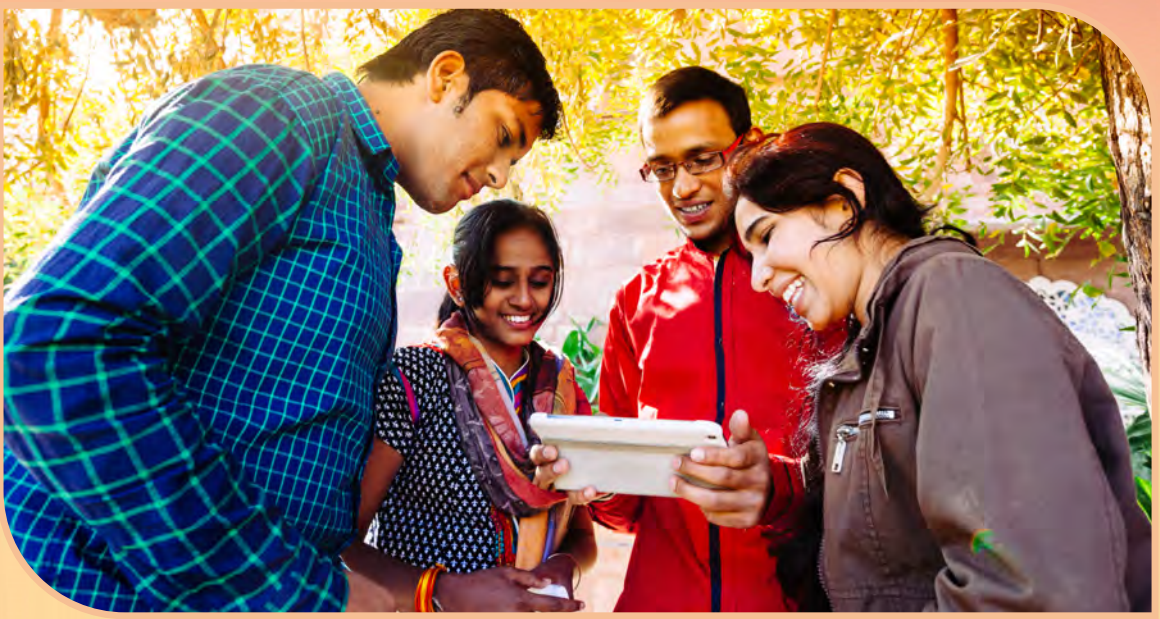
✍️ Dinesh

Agra Fort (built 1573) is a historical fort in the city of Agra in India and a very beautiful fort. It was the main residence of the emperors of the Mughal Dynasty for 200 years. It was the power center of Indian subcontinent. One must visit here as it's beyond description.

The Agra Fort won the Aga Khan Award for Architecture in 2004. India Post issued a stamp to commemorate this event. This is the first world heritage site of India.



SUDARSAN PLYWOODS Manufactured by Tulip PLYWOOD



திருக்குறள்:
உயிருடம்பும் செயிருடம்பும்

✍️ இந்திரா

"உயிருடம்பை ஓம்பி உத்தமராய் ஆகாமல்
செயிருடம்பால் என்ன பயன்"
உயிருடம்பு...
மனிதனுக்கு மாத்திரம் உடம்பு (தேகம்) நான்கென ஆன்றோர் கண்டனர். எலும்பு, நரம்பு, சதை, இரத்தம் ஆகியவைகளாலான உடம்புடன் வாழ்வது எல்லோருக்கும் தெரியும். இது குறையுடைய அழியும் தன்மையதாய் இருப்பதால் இதனை திருவள்ளுவர் செயிருடம்பு என்றார். ஆவியினால், அணுக்களின் கோர்வையாக இருக்கும் அழியாத உடலை உயிருடம்பு என்றார். அதுவே உயிரின் இருப்பிடம். உயிர் வேறு, உயிருடம்பு வேறு.

கனத்துப் பெருத்துக் காணும்படியாக இருப்பது செயிருடம்பு. காணமுடியாதபடி நுட்பமாக இருப்பது உயிருடம்பு. இவ்விரண்டையும் காத்தோம்புதல் நம் கடமையாகும். இவ்விரண்டும் இணைந்து இயங்குவதை வாழ்வு என்கிறோம். செயிருடம்பை விட்டு உயிருடம்பு பிரியும்போது மரணம் சம்பவிக்கிறது. உணர்வு, நினைவு, அறிவு ஆகியவை உயிருடம்பில் நிலைத்திருக்கின்றன. அவை அழிவதில்லை.

உயிருடம்பு மூன்று இதழ்களைக் கொண்ட மலரைப் போன்றது. அம்மூன்றையும் அகரம், அவ்வு, எழுத்து என்றார் திருவள்ளுவர். உயிருடம்பு இன்னதெனத் தெரியாதவர் அதைக் காத்தோம்ப முடியாது. செயிருடம்பின் வசதிக்காகவும் இன்பத்திற்காகவுமே எல்லோரும் செயலாற்றி, உயிருடம்பைப் புறக்கணித்து விடுகின்றனர்.

SUDARSAN PLYWOODS Manufactured by Tulip PLYWOOD

திருக்குறள்:
உயிருடம்பும் செயிருடம்பும்

✍️ இந்திரா

செயிருடம்பின் வசதிக்காக வஞ்சம், பொய், களவு, சூது, காமம், கோபம், லோபம், மோகம், பாவம், குரோதம், ஆணவம், ஆடம்பரம், ஆதிக்கம் ஆகிய தீய செயல்களைச் செய்கிறார்கள். அதனால்தான் உடலை விட்டு உயிர் பிரிந்து மரணம் சம்பவிக்கிறது. இதனைத் தற்கொலை எனவும் கூறலாம்.

ஒருவன் நஞ்சு அருந்தி சாவதைத் தற்கொலை என்கிறோம். தீய செயல்களால் உயிருடம்பைப் பிரிவதும் தற்கொலையே. உயிருடம்பை ஓம்பிச் சாகாதிருக்க முடியுமா? முடியும். நீதி நூல்கள் யாவும் அதற்கான வழியை வகுத்துள்ளன. திருக்குறள் முழுவதும் அதையே போதிக்கிறது.

"உயிருடம்பின் நீக்கி யாரென்ப செயிருடம்பின்
செல்லாத்தீ வாழ்க்கை யவர்"
செயிருடம்பின் செல்லாத்தீ வாழ்க்கை யவர் = பிணியுடலின் வசதிக்காக தகாத தீச்செயலாற்றுபவர்

SUDARSAN PLYWOODS Manufactured by Tulip PLYWOOD

திருக்குறள்:
உயிருடம்பும் செயிருடம்பும்

✍️ இந்திரா

உயிருடம்பின் நீக்கி யாரென்ப =
ஜீவதேகத்தை இழக்கும்படி தற்கொலை செய்து கொண்டவராகும்.
உயிருடம்பைக் காத்துக் கொள்ள முதற்கண் செய்ய வேண்டியது பெரியோரைத் துணையாக, குருவாக, தெய்வமாகக் கொள்ள வேண்டும். (பெரியோரைத் துணை கோடல்)

"உற்றநோய் நீக்கி உறாமை முற்காக்கும்
பெற்றியார்ப் பேணிக் கொளல்"
பிறவிப் பிணியை நீக்கி மீண்டும் அந்நோய் அணுகாதபடி நம்மைக் காக்கும் தெய்வீக அருள் வல்லபங் கொண்ட பெரியோரைத் தெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட வேண்டும்.

SUDARSAN PLYWOODS Manufactured by Tulip PLYWOOD

ஆன்மீகம்:

கொங்கு நாட்டுத்தலம்

இந்திரா

கோவில் அமைப்பு:

நொய்யல் ஆற்றின் வடபகுதியில் அமைந்த மேற்கு நோக்கிய தலம் திருமுருகன் பூண்டி. மேற்கு திசை நோக்கியவாறு அமைந்துள்ள இந்த கோவிலில் மற்ற கோவில்களைப் போல நுழைவு கோபுரம் இல்லை. கோயிலுக்கு வெளியே கொங்கு நாட்டுத் தலங்களுக்கே உரித்தான கருங்கல் தீபஸ்தம்பம் உள்ளது. சுமார் 1 ஏக்கர் பரப்பளவில் நான்கு புறமும் உயர்ந்த மதில் சுவர்களை உடையதாய் 2 பிராகாரங்களுடன் இந்தக் கோவில் அமைந்திருக்கிறது. கோவிலின் மூலவரான திருமுருகநாதர் சிவலிங்க ரூபத்தில் சுமார் 2 1/2 அடி உயரம் உள்ளதாக தரிசனம் தருகிறார். மேற்குப் பார்த்து மூலவர் சந்நிதி உள்ளது. கருவறையின் பின்புறச் சுவரில் யானை ஒன்று தும்பிக்கையால் சிவலிங்கத்தைத் தூக்கிப் பிடித்திருப்பதை அழகிய புடைப்புச் சிற்பமாக வடித்துள்ளனர். கருவறை விமானத்தில் அழகிய சுதைச் சிற்பங்கள் உள்ளன. உட்பிராகாரத்தில் நிருதி விநாயகர், 63 நாயன்மார்கள், சண்முகர், துர்க்கை, பைரவர், சனீஸ்வரர், நவகிரகங்கள் சந்நதிகள் உள்ளன. மூலவர் சந்நிதியின் வலது பக்கம் தெற்குப் பார்த்த நிலையில் ஆறு முகங்களுடன் காணப்படும் சண்முகர் சந்நிதி உள்ளது. 5 அடி உயரம் உள்ள இந்த சிற்பம் முன்பக்கம் 5 முகங்களும், பின்பக்கம் ஒரு முகமும் உடையதாக அமைந்துள்ளது. மூலவர் சந்நிதியின் இடதுபுறம் மேற்குப் பார்த்த நிலையில் அம்பாள் முயங்கு பூண்முலை வல்லியம்மையின் சந்நிதி அமைந்துள்ளது. இறைவியின் இப்பெயரை சுந்தரர் தனது பதிகத்தின் 5 பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கோவிலுக்கு உள்ளே பிரகாரத்தில் சுப்பிரமணிய தீர்த்தமும், கோவிலுக்கு வெளியே பிரம்ம தீர்த்தமும், ஞான தீர்த்தமும் இருக்கிறது. சித்த பிரமை பிடித்தவர்களை இந்த்ச் சிவஸ்தலத்திற்கு அழைத்து வந்து தங்கியிருக்கச் செய்து அன்றாடம் மூன்று தீர்த்தங்களிலும் நீராடச் செய்து சுவாமியை வழிபட்டுவர அவர்களுடைய சித்த பிரமை நீங்கும் என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கை.

தல புராணம்:

புராணங்களின் படி முருகப்பெருமான் அரக்கன் சூரபத்மனைக் கொன்றதால் ஏற்பட்ட பிரம்மஹத்தி தோஷத்தைப் போக்கிகொள்ளும் பொருட்டு இந்த சிவஸ்தலத்திற்கு வந்து சிவலிங்கத்தை நிறுவி அதற்கு பூஜை செய்தார் என்பது ஐதீகம். சேரமான் பெருமான் நாயனாரிடம் பெற்ற பரிசுப் பொருள்களுடன் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்த சுந்தரர் திருமுருகபூண்டி அருகே வரும் போது சிவபெருமான் தனது பூதகணங்களை வழிப்பறி திருடர்கள்

SUDARSAN PLYWOODS Manufactured by Tulip PLYWOOD

ஆன்மீகம்:

கொங்கு நாட்டுத்தலம்

இந்திரா

வேடத்தில் அனுப்பி சுந்தரரின் பரிசுப் பொருள்களை கொள்ளையடித்து வரச் செய்தார்.

கவலை அடைந்த சுந்தரர் திருமுருகபூண்டி சென்று இறைவன் மேல் பதிகம் பாடி முறையிட்டார். வழிப்பறித் திருடர்கள் இருக்கும் இந்த ஊரில் அந்த பயத்திலிருந்து பக்தர்களைக் காப்பாற்றாமல் நீயும் அம்பிகையும் எதற்காக இங்கு இருக்கிறீர்கள் என்று தனது தேவாரப் பதிகத்தின் ஒவ்வொரு பாடலின் முடிவிலும் "எத்துக்கு இங்கு இருந்தீர் எம்பிரானீரே" என்று நிந்திப்பதைப் போலப் பாடியவுடன் சுவாமி அத்தனை பொருள்களையும் பூத கணங்கள் மூலம் சுந்தரரிடம் திரும்ப சேரும்படி செய்தார். இதற்குச் சான்று கூறும் வகையில் இக்கோவிலில் உள்ள மண்டபத்தில் வில் கையில் ஏந்தியபடி வேட்டுவன் கோலத்தில் நிற்கும் சிவபெருமான் சிற்பமும், இதற்கு எதிரில் சுந்தரர் கவலையுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் இருக்கும் இரு சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.

பரிசுப் பொருள்களை பறி கொடுத்த நிலை ஒன்று, பறி கொடுத்த பொருள்களை மீண்டும் பெற்ற நிலை மற்றொன்று ஆக இந்த இருநிலைகளைக் காட்டும் வகையில் இருப்பதே சுந்தரரின் இந்த இரண்டு சிற்பங்கள். இழந்த பொருளை மீண்டும் பெற்றிட, பரிகாரத் தலமாக திருமுருகன் பூண்டி விளங்குகிறது.

இத்தலத்து விநாயகர் கூப்பிடு விநாயகர் என்ற பெயரில் இங்கு காட்சி தருகிறார். சுந்தரரின் பரிசுப் பொருள்கள் சிவபெருமானால் கொள்ளையடிக்கப்பட்ட பிறகு, விநாயகர் சுந்தரரைக் கூப்பிட்டு பொருள் இருக்கும் இடத்தைக் காட்டி அருளியதால் அவர் கூப்பிடு விநாயகர் என்ற பெயர் பெற்றார்.

திருமுருகநாதசுவாமி ஆலயத்தின் பின்புறம் இவ்வாலயத்தின் மிக அருகே மாதவனேஸ்வரர் கோவில் என்ற ஒரு கோவிலும் உள்ளது. இவ்வாலயத்தின் முகப்பு மண்டபத்தின் மேற்கூரையில் பெரிய நந்தியெம்பெருமான் சிற்பம் உள்ளது. இக்கோவிலின் வடமேற்கு மூலையில் கேது பகவானுக்கு தனி சன்னதி அமைந்துள்ளது. இத்தலத்தில் கேது பகவான் இறைவனை பூஜித்ததாக தல வரலாறு கூறுகிறது. எனவே இவ்வாலயம் கேது தோஷத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஓர் அரிய பரிகாரத்தலமாக ளங்குகிறது. சுந்தரர் இத்தலத்து இறைவன் மேல் பாடியருளியுள்ள பதிகம் 7-ம் திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ளது. திருடர்கள் கொள்ளையடித்த பொருள்களை திருப்பித் தரும்படி இறைவனிடம் பாடி முறையிட்ட பதிகம் இதுவாகும்.

Tulip
PLYWOOD
DESIGN IS THINKING
MADE VISUAL
CHOOSE TULIP

SUDARSAN
PLYWOODS

Better living
Starts and Ends at Ply.

9848161112 || 6304949806

sudarsanplylam@gmail.com | www.sudarsanplywoods.com

M G Road Vijayawda AP

Owned, Published & Printed by INDIRA SRIVATSA,
Printed at SRI AATHI LAKSHMI GRAPHICS,
14/33, Sivan Koil Cross Street, Kodambakkam, Chennai - 600024 &
Published from E 002, Premier Grihalakshmi Apartments,
Elango Nagar South, Virugambakkam, Chennai - 600092.
EDITOR: INDIRA SRIVATSA

ஏ டூ இஸட் இந்தியா

-> உங்களுடைய படைப்புகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி:
editor.indira@gmail.com

ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழ் மாத இதழ்

A TO Z INDIA
ENGLISH & TAMIL MONTHLY MAGAZINE
PUBLISHED ON THE FIRST WEEK OF EVERY MONTH
REG. WITH REGISTRAR OF NEWSPAPERS FOR INDIA
UNDER NUMBER TNBIL/2017/75531
R. DIS NO. 757/2017 ROC NUMBER L-105291/2021